



Harada

sculpter pour la Paix

Film documentaire de 85 minutes

Ecrit et réalisé par Jean-François Even

Fiche technique

Format:

Couleur

HD 1920*1080

Fréquence d'images : 25p



SYNOPSIS

France, été 2019, l'artiste franco-japonais Tetsuo Harada vient d'avoir 70 ans. Il a passé sa vie à sculpter des œuvres pour la paix et le respect de la nature. Dans son atelier français de 3000 m², il travaille sans relâche à de nouveaux projets, surtout une nouvelle sculpture monumentale de granit, Jomon. Mais un autre projet occupe aussi ses pensées, lui qui a toujours sculpté des œuvres de pierre monumentales pour lier les pays entre eux avec son célèbre *Tricot de la Terre*, s'apprête à revisiter l'ensemble de son œuvre avec un nouveau projet d'installation éphémère en bambous au Japon: le *Tricot de la Paix*.



Jomon, trois tonnes de granit breton

Pour les besoins du film, une sculpture en granit rose de Bretagne de trois tonnes a été réalisée par Tetsuo Harada. Elle s'appelle Jomon, comme la première période de l'Histoire du Japon.

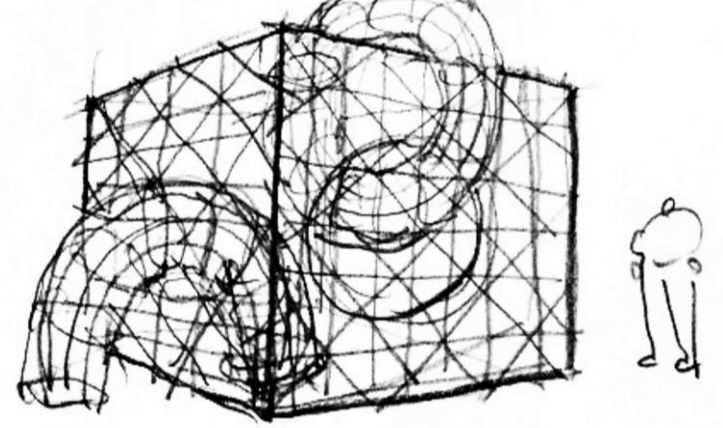
Du dessin à la maquette tout en passant par la carrière de pierre bretonne jusqu'à la taille directe en atelier dans la Beauce, nous suivons toutes les étapes de création de cette sculpture jusqu'à son polissage finale.



Le Tricot de la Paix concept artistique

Également créé pour le film, ce projet se présente sous la forme d'une série d'installations artistiques éphémères en bambous à Niigata, des mailles et anneaux viennent coudrent les peuples entre eux, mais aussi l'Homme à la Nature, et créent un parcours de Paix, un récit unique fondé sur la transmission d'un message de paix et d'harmonie au travers de l'art.

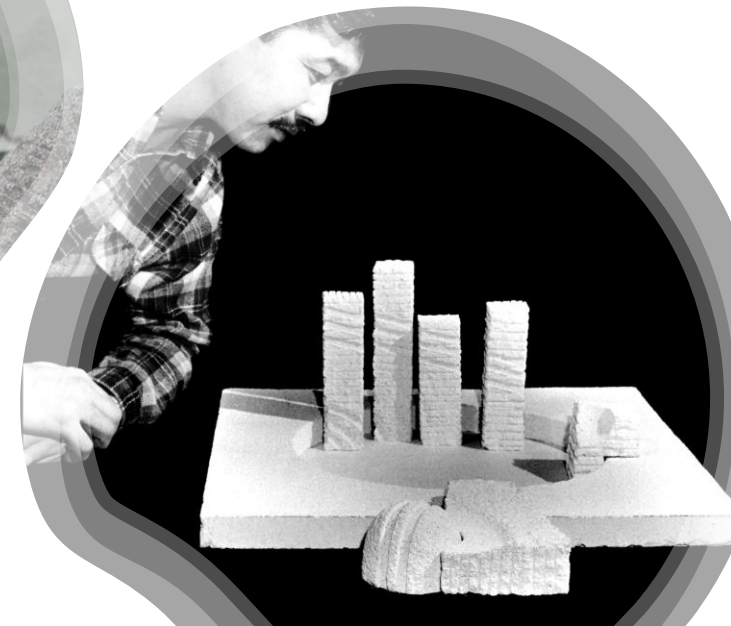
Le concept du Tricot de la Paix se fonde sur les principes du « Tricot de la Terre », concept planétaire traversant l'ensemble de l'œuvre de Tetsuo Harada et formalisé dans les années 90: *« La forme de maille, rentre dans la terre, sort autre part, crée des liaisons, les boucles cousent la terre. Avec un peu d'imagination, l'ensemble des sculptures qui se rattachent à ce code de formes constitue une seule et même sculpture planétaire. A travers ma sculpture, j'espère rassembler les peuples dans la paix, parler de l'amitié, de la fraternité qui peut unir les peuples. C'est mon message. »*

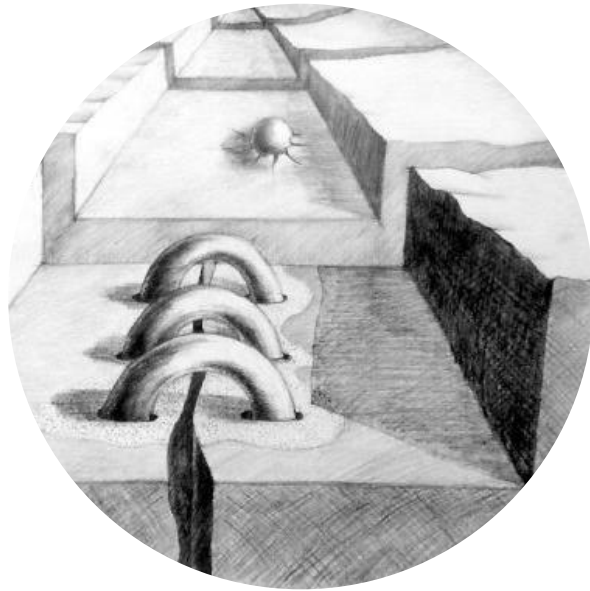


Structure

Tout en suivant les étapes de création d'une sculpture, colonne vertébrale du film, nous remontons le cours de la vie et de l'œuvre de l'artiste.

Toujours hors-champ, la voix de l'artiste nous accompagne tout du long, nous faisant ainsi plonger dans l'intime de sa vie et de sa philosophie.





Tetsuo Harada

Né en 1949 à Niigata, Japon, Tetsuo Harada est un sculpteur japonais installé en France. Célèbre pour ses sculptures monumentales en taille directe sur le granite ou le marbre, il s'est fait connaître du public dans les années 1990 avec son concept de *Tricot de la Terre*.

Il intègre ses sculptures monumentales en granit dans des sites naturels ou urbains, à travers divers programmes écologiques, éducatifs, décoratifs ou commémoratifs, tant en Europe qu'au Japon. "Le Tricot de la Terre" est un ensemble de sculptures couvrant le monde et faites de boucles et de liens traversant la planète pour « la nourrir et l'unifier ». Les mailles de ce tricot symbolisent la volonté de dialogue de Paix, d'Union et d'Amour tissées afin de réunir les hommes, les peuples et les continents.

Tetsuo Harada en quelques dates:

- 1968 Université des Beaux-Arts Tama de Tokyo
- 1972 Beaux-arts, Paris
- 1973 Installation en France.
- 1974 *La Main de Bouddha*, en Allemagne. Première sculpture monumentale en Europe. Ode à la paix, en réaction au mur de Berlin. Également, symbole du lien entre l'Orient et l'Occident, le bouddhisme et le catholicisme.
- 1975 Rencontre avec le sculpteur Pedro Tramullas. *La main de la Paix*, sculpture en Espagne, pour protester contre la dictature franquiste.
- 1985 *Monument Hommage à la Résistance et à la Déportation*, sculpture monumentale installée à la mairie de la ville de Nanterre et lieux symbolique des commémorations du 11 Novembre, en France.
- 1992 Il réalise *Le 38e parallèle*, sculpture monumentale à Niigata, au Japon, commune située sur le 38e parallèle nord, ligne qui divise les deux Corée du Nord et du Sud. Cette œuvre représente cette frontière et, dans le même temps, elle lie les deux pays avec une sphère.



- 1993 Premier *Tricot de la Terre*, en France. Cette sculpture monumentale, réalisée en granite bleu, se trouve à Lanhélin en Bretagne. Elle est composée d'un ensemble de sculptures qui représentent les pays du monde reliés par des boucles qui symbolisent la volonté de dialogue, de paix, d'union et d'amour.
- 1995 *The Earth Weaving*, sculpture monumentale pour le barrage sur le lac de Tazawako, dans la préfecture d'Akita. Harada réalise une sculpture environnementale intégrée au barrage qui est inauguré le 19 octobre 1995. Avec ses vagues, des racines, des tiges, des rochers, le soleil, elle est en harmonie avec le barrage, la montagne et le volcan Tazawako Komagatake.
- 1998 Inauguration à Niitsu, Niigata, Japon, de l'ensemble du parc culturel, des serres tropicales et de la sculpture-environnement *Les Quatre Saisons* faite sur le concept du Tricot de la Terre.
- 2006 Installation de la sculpture monumentale *Le Tricot de la Terre* à la gare de Niitsu-Niigata au Japon.
- 2019 A l'occasion de ses 50 ans de carrière, Tetsuo Harada crée à Niigata, une installation éphémère inspirée du Tricot de la Terre, à portée internationale : *le Tricot de la Paix*.
- 2020 A l'aube des Jeux Olympiques de Tokyo, un film sur sa vie et son œuvre, *Harada, sculpter pour la Paix* est réalisé.



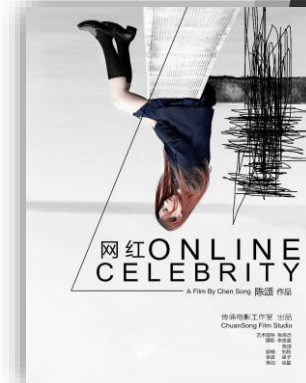
REALISATION

Jean-François Even

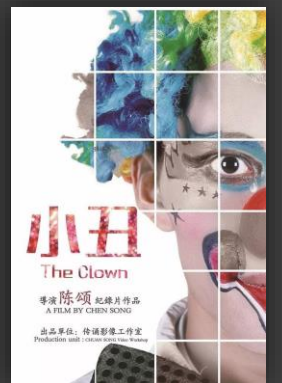
Jean-François Even est un réalisateur et producteur français passionné depuis toujours par les cultures asiatiques. Il a produit ou réalisé 14 court-métrages et produit 3 long-métrages dont deux films documentaires sortis en salles en Chine, *The Clown* (2015) et *Online Celebrity* (2017). Il a remporté des prix de meilleur film avec *Prison Heart* en 2016 et meilleur réalisateur, *Black*, en 2017.

Diplômé du département d'art de l'université de Wuhan où il y a obtenu un master en écriture et réalisation filmique, il a, par la suite, commencé son activité de réalisateur avec des Music Videos au studio Fengxiao wenhua de Shanghai, travaillant également comme assistant-réalisateur sur de nombreux films documentaires et de fiction avec des cinéastes comme le réalisateur chinois de sixième génération Hu xueyang.

En 2017, après quatre années passées en Chine, il a décidé de rentrer en France pour se consacrer à la co-production cinématographique entre la France et l'Asie, travaillant avec le studios d'animation français Knightworks. En parallèle de son activité dans le cinéma, il est aussi actif dans l'organisation d'évènements culturels promouvant l'art asiatique en organisant des expositions dans des lieux tels que le musée des Arts décoratifs du Louvre, la Fondation Taylor et le musée national des arts asiatiques Guimet.



ONLINE CELEBRITY (2017)



THE CLOWN (2015)

Note d'Intention

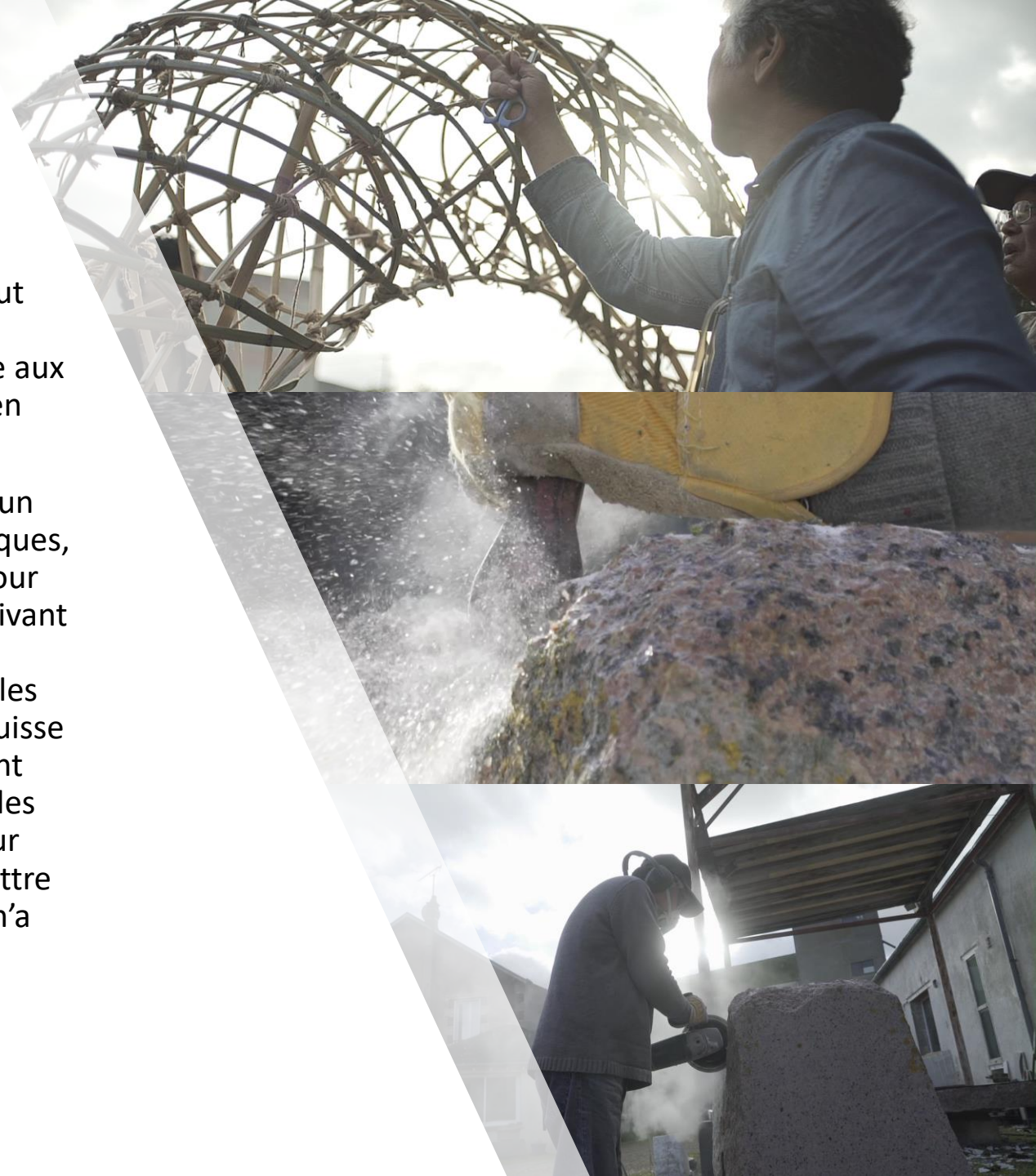
Dès ma première visite de l'atelier parisien de Tetsuo Harada, je pus ressentir au travers de ses sculptures toutes les valeurs de respect et d'humanisme qui habitent les créations de cet artiste qui œuvre depuis tant d'années pour la Paix et l'harmonie. Je découvris également une famille heureuse soudée autour de ces mêmes valeurs qui semblaient être directement liées à ces sculptures. Je fus immédiatement fasciné par la capacité de Tetsuo à harmoniser les contraires, insufflant du mouvement, de la tendresse et de la sensualité aux pierres les plus froides. Transit par la profonde générosité et les valeurs transmises par ces œuvres, voulant les partager avec le plus grand nombre, je me lançai instinctivement dans un projet de film.

Au fil de mes recherches et de mon étude de la vie et de l'art de Tetsuo Harada, je me rendis vite compte que trois thèmes majeurs semblaient traverser toute son œuvre : la Vie, la Nature, la Paix. Je décidai d'articuler le film autour de ces éléments fondamentaux de la pensée et de la vie de Tetsuo ; aujourd'hui plus que jamais nous avons besoin d'un message de paix, un message d'optimisme. Tout n'est que crise et tensions entre les pays, je ne pouvais pas passer à côté d'une telle richesse et faire comme si je n'avais jamais rien vu.



Quand je me suis lancé dans le projet du film, j'étais encore loin de tout connaître sur Tetsuo Harada, mais en quelques rencontres, il avait su insuffler en moi la volonté d'avancer et d'agir pour aider à transmettre aux autres ce qui m'avait été si généreusement offert : une foi retrouvée en l'humanité.

Avec ce film je souhaite remonter le cours de la vie et de la carrière d'un artiste qui aura été le témoin des grands bouleversements technologiques, sociétaux et politiques d'après 1945. Il s'agira non seulement d'un retour aux sources de l'artiste, mais aussi d'une ouverture vers l'avenir. En suivant toutes les étapes de la création d'une œuvre d'art, nous serons non seulement les témoins privilégiés de la naissance de la vie, mais aussi les acteurs d'un échange. Je souhaite qu'avec cette réalisation le public puisse accompagner cet artiste et redécouvrir des valeurs essentielles souvent trop écartées de notre quotidiens. Ce sont les valeurs qui influencent les choix que nous faisons dans notre vie. La vie de Tetsuo Harada est pour moi un exemple que je souhaite partager, et dont je souhaite transmettre les valeurs que je partage, dans l'espoir d'apporter aux autres ce qui m'a tant aidé.



HARADA

SCULPTER POUR LA PAIX



Contact

Jean- François Even

Phone : + 33 (0) 6 48 19 57 74

Email : jfeven@hotmail.fr

